

con sezioni associate di:

■ LICEO ARTISTICO

■ LICEO MUSICALE

■ ISTITUTO PROFESSIONALE

E-mail: fris01100q@istruzione.it

E-mail pec: fris01100q@pec.istruzione.it

C.F. 92057050608 - C.M. FRIS01100Q

Tel. 0775 - 291002 - Fax 0775 - 202516

www.iisbragaglia.it

Domanda per sostenere le prove obbligatorie di selezione per l'ammissione alla classe PRIMA del Liceo Musicale per l'anno scolastico 2022/2023 ai sensi del Decreto 13 aprile 2017, n. 60. sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale.

**Al Dirigente Scolastico
dell'I.I.S. "BRAGAGLIA" di Frosinone**

I sottoscritti (genitori/tutori) _____

dell'alunn _____ nat ___ il _____

a _____ prov. _____

frequentante la classe _____ della scuola secondaria di 1° grado/I. Comprensivo

_____ di _____

residente a _____ via _____ n. _____

CHIEDONO

per l'a. s. 2022/2023 l'iscrizione alle prove obbligatorie di selezione per l'ammissione alla classe PRIMA del Liceo Musicale di Frosinone, art. 7 comma 2 D.P.R. 89/2010, per:

1° strumento _____ scelto per la prova di ammissione

Esprimere le preferenze per il **2° strumento**:

1° _____ 2° _____

3° _____

Dichiarano di essere a conoscenza che il **secondo strumento** è attribuito dall'Amministrazione.

DICHIARANO

- di essere a conoscenza che le prove di verifica di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. 89/2010 sono regolate dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 60 e da luogo a graduatorie di merito.
- di essere a conoscenza del Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto e che le date delle prove selettive saranno pubblicate sul sito dell'I.I.S. "Bragaglia" www.iisbragaglia.it e si svolgeranno presso il Liceo Musicale via Casale Ricci 4 Frosinone.

I sottoscritti sono a conoscenza del fatto che l'Istituto può utilizzare le informazioni fornite solo per la procedura di selezione propedeutica all'iscrizione al Liceo Musicale.

RECAPITO GENITORI

PADRE _____ e-mail _____

tel. fisso/cellulare _____

MADRE _____ e-mail _____

tel. fisso/cellulare _____

TUTORE _____ e-mail _____

tel. fisso/cellulare _____

Frosinone, _____

Firme dei genitori/tutori

Firme di autocertificazione (leggi 15/98, 127/97, 131/989)

Il modello va consegnato in segreteria didattica o inviare all'indirizzo email: fris01100q@istruzione.it entro il 25 gennaio 2022.

SVOLGIMENTO DELLE PROVE

- **STRUMENTI AD ARCO E CORDE**
- **STRUMENTI A FIATO, CANTO, PERCUSSIONI**
- **STRUMENTI A TASTIERA**

Si invita a consultare giornalmente il sito della scuola www.iisbragaglia.it per eventuali comunicazioni o variazioni: Tel. 0775 290350

Si allega **TABELLA "C"** del Decreto Legislativo 60/2017 che regola le prove.

Tabella C

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p>LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>ASCOLTO Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

Primo strumento	Repertori di riferimento
Arpa	E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i> M. GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari
Chitarra	M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i>
Clarinetto	A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
Corno	L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i> . Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i> J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCUTTI, <i>Metodo per corno</i> , Studi 1ª serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i> E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i> MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1^{er} cahier</i> R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>
Fagotto	J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i>
Fisarmonica	E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i> I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>
Flauto dolce	Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i>

Flauto traversiere	J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i> A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flute traversière</i> F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte</i> J.B. DE BOISMORTIER, M. BLAVET, T. BORDET, M. CORRETTE, J. D. BRAUN, A. MAHAUT, G. PH. TELEMANN, J. J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali
Cornetto	S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i> R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente</i> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis, SWV 49</i> (2a o 3a voce) J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8</i> . Choral Versus 7 D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44</i> (2° cornetto) J.C. PEZEL, <i>Courente, WP 6.36, Fünff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01</i> (2° cornetto), <i>Intrada, WP 6.02</i> (2° Cornetto) T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i> A. BRUNELLI, <i>Varii exercitii op. 11</i> G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i> G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i> G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i> G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata</i> (2a voce Cornetto) G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i>
Oboe	S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>
Percussioni	TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) dai metodi : G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> XILOFONO L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> VIBRAFONO D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i> R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>
Pianoforte	J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E. BERTINI, <i>op. 100</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W. A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico
Saxofono	J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1</i> A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive, vol.1</i>
Tromba	J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I</i> D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I</i> C. KOPPRASCH, <i>60 studi, 1° volume</i> G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>

Violino	J.F. MAZAS, <i>Studi, op. 36</i> J. DONT, <i>Studi, op. 37</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23,</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i>
Violoncello	S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i>
Canto	G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i> A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (1 libro)</i> V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto (per voce media)</i> Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.
Contrabbasso	I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (1° corso)</i> F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass (book 1)</i> P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>
Organo	PIANOFORTE J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> ORGANO D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i> B. PASQUINI, <i>brani vari</i> J.S. BACH, <i>Coralì della collezione Neumeister</i> J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i> J. STANLEY, <i>Voluntaries</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i>
Trombone	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1ª</i> C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J. B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J. Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>
Viola	M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, <i>brani vari</i>
Basso tuba	M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba,</i> V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i>
Clavicembalo	<i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.
Mandolino	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, <i>brani vari</i> F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
Flauto	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G. F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>

Eufonio	<p>J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone</i>, book 1 G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone</i>, Parte I G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i></p>
Liuto	<p>A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)</p>
Viola da gamba	<p>P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda</i> (Diteggiature) D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i></p>

